

楽典和声講座 演習問題 #02 音の呼び方

1. イタリア音名～ド・レ・ミ・……

◆次の文章はイタリア音名について述べたものである。空欄を埋め、選択肢は適切なものを丸で囲め。

イタリア音名は、一般的には「ドレミファソラシド」という音の呼び方を指すが、声楽においてはJohn Curwenの提唱したトニック・ソルファ法の影響で、()を()と呼び替えることが多い。

この教育法では、音名の母音を変えることで#やbの付いた音も表せる。例えば、「ファ#」は()、「シb」は()などと表す。声楽では特に(固定ド ・ 移動ド)の表現によく用いる。

2. 日本音名～ハ・ニ・ホ・……

◆次の文章は日本音名について述べたものである。空欄を埋めよ。

日本音名は、「いろはにほへと」に由来する日本独自の音名である。例えば、「レ」は()、「ファ」は()と呼ばれる。また、#・bを指す言い方もあり、「ド#」は()、「ミb」は()と呼ばれる。

音部記号の名前は日本音名に由来し、「ト音記号」の渦の中心は、イタリア音名でいう()の音を指し示している。

3. ドイツ音名～C・D・E・……

◆次の文章はドイツ音名について述べたものである。空欄を埋めよ。

ドイツ音名は、「CDEFGAHC」という音の呼び方である。例えば、「G」は()と読み、イタリア音名でいう()を指す。この音名では、語尾を足すことで#・bを表す。例えば「ド#」は()と呼ばれ、「レb」は()

と呼ばれる。ただし、いくつか例外があり、「シb」は()、「ミb」は()と呼ばれる。

4. 音域の表し方～low・mid・hi

次の音符は何の音を指しているか。「mid2A」のように、「low・mid・hi」の記法とドイツ音名を併用して書け。



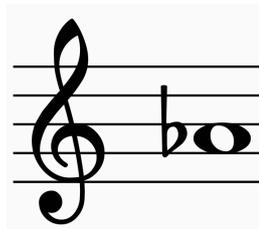
()



()



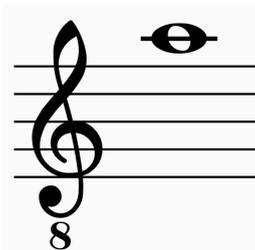
()



()



()



()



()



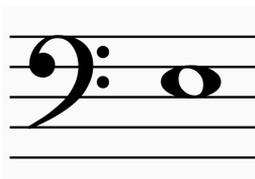
()



()



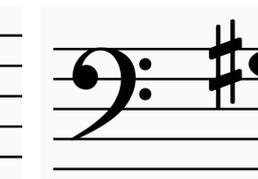
()



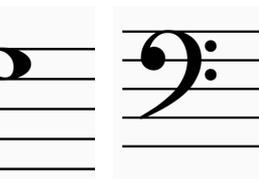
()



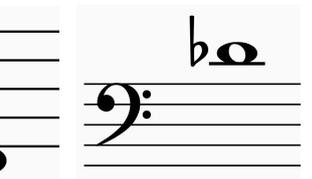
()



()



()



()